



№1 - 2020

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ВИДЕОЛЕКЦИИ



***В.В. Демидко,**
старший преподаватель кафедры
общей и профессиональной педагогики
учреждения образования «Республиканский институт
профессионального образования»*

Аннотация. Статья знакомит с особенностями написания сценария видеолекции, как основного подготовительного этапа к ее съемкам. Приведены рекомендации по написанию текста и по подготовке видеоряда будущей видеолекции, в том числе особенности оформления текста видеоряда или текста презентаций для видеолекции.

Материал адресован педагогам, преподающим дистанционные учебные курсы и занимающимся подготовкой видеолекций, и педагогам, которым еще не приходилось на практике работать с дистанционными учебными курсами, но заинтересованным в совершенствовании своей профессионально-педагогической деятельности и педагогического мастерства.

Ключевые слова: дистанционное обучение, видеолекции, методические рекомендации, онлайн-курсы, сценарий видеолекции.

В связи с появлением и развитием массовых открытых онлайн-курсов (МООК), дистанционной формы обучения все большее распространение получает такой тип лекции, как видеолекция. Видеолекция – это тип лекции, учебного мероприятия, предназначенного для передачи обучающимся тематического содержания с целью формирования знаний либо представлений и использующего для этой цели видеоматериал, как правило, транслирующийся на экран, мониторы компьютеров либо интерактивную доску [3, с. 28].

На сегодняшний день существует ряд образовательных платформ в сети Интернет, на которых как образовательными учреждениями (университеты, институты), так и бизнес-компаниями выкладываются онлайн-курсы различной тематики с видеолекциями. К таким платформам относятся, например, широко известный образовательный проект Coursera. Coursera – это проект в сфере массового онлайн-образования, основанный профессорами информатики Стэнфордского университета. По данным, опубликованным на сайте проекта, на сегодняшний день на Coursera размещены онлайн-курсы от более чем 190 ведущих мировых компаний и



университетов, а количество обучающихся составляет более 45 млн человек [5]. Еще один пример платформы с онлайн-курсами, обязательным элементом которых являются видеолекции, – это российская Национальная платформа «Открытое образование». Данная платформа – образовательная платформа, предлагающая массовые онлайн-курсы от ведущих российских Вузов, например МГУ.

Видеолекции, представленные на образовательных платформах, имеют как общее, так и отличия. На сегодняшний день весьма разнообразен видеоряд видеолекций: от «говорящей головы» до видеолекций в стиле Хана (съемка планшета, на котором преподаватель делает записи). На сайте <http://contentium.tilda.ws/page68440.html> можно ознакомиться с 70+ примерами видеолекций, различающихся по своему видеоряду. Видеоряд – это последовательность изображений на кино- или видеопленке, магнитном диске и т. п. в отличие от звукового содержания [1]. Однако существует и ряд общих методических рекомендаций по подготовке видеолекций. В нашей статье «Обзор ресурсов по методике подготовки видеолекций для онлайн-курсов» (<http://ripo.unibel.by/index.php?id=3790>) можно ознакомиться с методическими рекомендациями и разработками по методике подготовки видеолекций как от образовательных учреждений, так и от образовательных платформ, например платформа Stepik.org в одной из своих статей делилась опытом создания студии для съемок видеолекций [2].

Однако, каким бы не был видеоряд видеолекции, а также в независимости от того, как будет сниматься видеолекция – профессионалами в студии или же самими преподавателями при помощи подручных средств, первым шагом подготовки любой видеолекции является написание сценария видеолекции. А относительно написания сценария видеолекции есть ряд общих требований и рекомендаций.

Необходимо помнить, что основная задача видеолекции заключается в том, чтобы показать, а не рассказать. Видеолекции разрабатываются как дополнение к имеющимся печатным учебным пособиям и не должны быть простым озвучиванием бумажного варианта. Принципиальной особенностью любой видеолекции является применение, в первую очередь, визуальной информации, и, следовательно, основой видеолекции является видеоряд, а не текст, произносимый преподавателем. То есть, в отличие от лекции в аудитории, когда речь преподавателя дополняется презентацией, в видеолекции все происходит наоборот – видеоряд дополняется комментариями преподавателя. При этом многословный звуковой или текстовый (на экране) комментарий вызывает быстрое утомление и затрудняет восприятие информации слушателями. Также стоит избегать монотонного и сухого изложения материала при записи видеолекции.

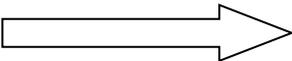


Для написания сценария видеолекции существуют шаблоны в виде таблиц. Данные таблицы чаще всего состоят из трех столбцов, в первом столбце указывается номер фрагмента; видеолекции и приблизительное время продолжительности данного фрагмента, во втором столбце пишется текст видеолекции (Аудио); в третьем описывается видеоряд видеолекции (Видео). **Сценарий видеолекции пишется в форме таблицы.**

В шапке таблицы прописываются: тема видеолекции, Ф.И.О преподавателя, который подготовил сценарий видеолекции, а также его должность и звание, время (продолжительность) видеолекции, например, около 20 минут, место или места съемок. Также в шапке таблицы может прописываться техническое задание к сценарию видеолекции для оператора и монтажера: каким должен быть видеоряд, цветовая гамма, общая атмосфера, стилистика, закадровый голос, музыка, текст видеолекции и т. д.

Таблица 1

Таблица-шаблон для написания сценария видеолекции

№ фрагмента, время	Аудио	Видео
Приблизительное время продолжительности каждого или нескольких фрагментов видеолекции. На фрагменты видеолекция разделяется в зависимости от того, что показано в кадре. 	Закадровый голос/текст (ЗКТ – закадровый текст) + музыка + звуки)	Описание сцены/кадра, то, что происходит на видео: слайды презентации, фотографии, иллюстрации, графики, схемы, кадры с преподавателем, который стоит, например, у доски или сидит за столом и т. д.
Например:		Например:
фрагмент № 1 (5 минут)		преподаватель сидит за столом (студийная запись)
фрагмент № 2 (5 минут)		слайд презентации с таблицей
фрагмент № 3 (5 минут)		слайд презентации со схемой
фрагмент № 4 (5 минут)		преподаватель сидит за столом (студийная запись)

Основные особенности написания текста видеолекции (столбец «Аудио»). Видеолекцию следует начинать с приветствия и немного рассказать о преподавателе, а также об изучаемой теме. Логика построения сюжетной линии видеолекции должна содержать следующие элементы: завязка сюжета, постановка вопроса/проблемы, решение вопроса/проблемы, **ВЫВОДЫ.**



Обязательным условием написания сценария хорошей видеолекции является соответствие содержания учебного материала визуальному ряду (видеоряду) видеолекции.

При подготовке серии видеолекций необходимо в конце каждой делать небольшой анонс следующей видеолекции – зритель всегда должен хотеть увидеть продолжение [6].

Также при написании сценария видеолекции стоит помнить о соблюдении автором языковой культуры: использование языковых и неязыковых средств выразительности, фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения, корректность использования специальной терминологии и обозначений.

Текст видеолекции должен быть удобочитаем, не монтированным. Индекс удобочитаемости может вычисляться на основе нескольких параметров: длины предложений, слов, удельного количества наиболее частотных (или редких) слов и т. д. Проверить текст видеолекции на удобочитаемость можно на сайте: <http://ru.readability.io/>.

Также стоит помнить о времени видеолекции. В методических рекомендациях по подготовке видеолекций, чаще всего, рекомендуется делать видеолекции продолжительностью 7–10 минут (такие видеолекции в основном представлены на платформе Coursera) или видеолекции продолжительностью от 15 до 25 минут [7]. Чтобы понять продолжительность видеолекции по времени, можно «прогнать» сценарий (а именно текст видеолекции – столбец «Аудио») через сервис Hronomer (<http://hronomer.ru/>) – по количеству текста данный ресурс определяет продолжительность будущего видео.

Основные особенности подготовки видеоряда видеолекции (столбец «Видео»). При съемках видеолекции не стоит использовать контрастных, пестрых элементов одежды и макияжа. При видеосъемках преподавателю также не стоит одевать одежду в клетку и полоску. Данные рекомендации связаны с особенностями восприятия видео зрителями, пестрые элементы сливаются, затрудняют восприятие. Преподавателю в кадре также рекомендуется придерживаться делового стиля одежды.

При продумывании содержания видеоряда видеолекции стоит помнить о том, что использовать более двух параллельных действий внутри кадра (например, жестикуляция преподавателя и анимация) не рекомендуется. Также преподавателю в кадре не стоит находиться около окна – будут проблемы с освещением.

В начале видеолекции должна быть заставка с темой, Ф.И.О. и званием преподавателя и другой необходимой информацией. Содержание данной заставки также прописывается в столбце «Видео» таблицы сценария



видеолекции. В конце видеолекции должны быть титры или финальная заставка.

Видеоряд в сценарии видеолекции описывается подробно. Если это слайд презентации, то указывается его номер или что на нем изображено (схема, текст, иллюстрации и т. д.). Если это не презентация, а отдельные фразы, фотографии, таблицы, схемы и т. д., то указываются их названия (можно указывать названия файлов). Это необходимо для монтажера, чтобы он понимал, что и куда размещать во время монтажа видеолекции.

Также рекомендуется использовать контрастный к цвету одежды преподавателя и иллюстративному материалу или светлый, желательнее белый, фон, никаких лишних деталей (парт, ботинок, мебели). В кадре должны находиться только те средства, которые будут использованы при видеосъемке, например, доска, на которой преподаватель пишет, или же стол, но только в том случае, если преподаватель сидит за данным столом. Не стоит перегружать видеоряд лишними деталями.

Изображение в кадре должно быть эстетичным. Стоит обращать внимание на правила построения композиции кадра, а также соблюдать единый стиль оформления для разных видеолекций одного курса.

Эмоциональную насыщенность учебной видеолекции могут придать смена крупных и средних планов, отображающих мимику преподавателя и передающих эмоции и отношения преподавателя к зрителям видеолекции. Данный прием позволит преподавателю держать контакт с удаленной аудиторией.

При подборе изображений к видеоряду видеолекции не стоит забывать о том, что использование объектов авторского права (видео, звуковых, графических, текстовых) должно соответствовать законодательству Республики Беларусь. Использование объектов авторского права по открытым лицензиям должно осуществляться в соответствии с условиями таких лицензий. Также внизу видео или же в титрах следует подписывать авторство, если были использованы видеозаписи или же фотографии, которые не были сделаны автором видеолекции. Авторство обязательно стоит прописать в сценарии видеолекции, чтобы монтажер указал его.

Также не стоит забывать о том, что текстовая информация, которая показывается в видеолекции, обязательно описывается в столбце «Видео» и должна быть читаемой. Для этого рекомендуется использовать шрифты без засечек, не более 3 гарнитур шрифта различных начертаний, не более 3 цветов шрифта, одинаковые буллиты (маркеры списков), не допускать курсивное начертание гарнитуры шрифта для основного текста (за исключением выделений текста), а также не использовать анимированные эффекты текста (движение, мерцание и др.). В целом, для оформления текста



видеоряда видеолекции, в том числе текста презентаций к видеолекции, можно опираться на главу 9 «Требования к оформлению текстовой информации учебных электронных изданий» постановления Министерства здравоохранения Республики Беларусь № 25 [4].

Таким образом, написание сценария видеолекции является подготовительным этапом к съемкам видеолекции и предполагает как написание текста видеолекции, так и продумывание видеоряда будущей видеолекции, с учетом всех особенностей видеосъемки, начиная от осознания главенствующей роли видеоряда, продумывания композиции кадра и заканчивая оформлением иллюстративного материала и/или презентаций к видеолекции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Академик. Словари и энциклопедии : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://dic.academic.ru>. Дата доступа : 30.01.2020.
2. Демидко, В.В. Обзор ресурсов по методике подготовки видеолекций для онлайн-курсов / В.В. Демидко // Мастерство online [Электронный ресурс]. 2018. 4(17). Режим доступа : <http://riro.unibel.by/index.php?id=3790> Дата доступа : 31.01.2020.
3. Методические указания для слушателей курсов повышения квалификации по дисциплине «Технологии создания мультимедийных презентаций» : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://tso.omgту.ru/assets/files/Videolekciya-kak-sostavnaya-chast-uchebnogo-processa.docx>. Дата доступа : 30.01.2020.
4. Об утверждении санитарных норм и правил «Требования к производству и реализации учебных изданий для общего среднего образования», гигиенического норматива «показатели безопасности учебных изданий для общего среднего образования», признании утратившими силу постановлений главного государственного санитарного врача Республики Беларусь от 21 ноября 2002 г. № 86, от 14 июня 2005 г. № 75 и постановления министерства здравоохранения Республики Беларусь от 11 мая 2009 г. № 53 : [постановление М-ва здравоохранения Респ. Беларусь № 25 от 9 марта 2015 г.].
5. Проект Coursera : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.coursera.org/>. Дата доступа : 31.01.2020.
6. Требования и рекомендации по разработке онлайн-курсов, публикуемых на национальной платформе открытого образования : [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://npod.ru/files/npod_rules_1.0.pdf. Дата доступа : 30.01.2020.
7. Учебное видео и качество обучения в вузе. – КГТУ имени А.Н. Тупалева : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://eto.kai.ru/wp-content/uploads/2015/08/Video.pdf>. Дата доступа : 30.01.2020.